

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, от 06-07.05.24

Небольшое дополнение в экзаменационные тетради – уменьшенные трезвучия и увеличенное трезвучие в тональностях. Достройте их в тональностях до 4-х знаков (# и b).

В экзаменационных тетрадях добавили на строке с тритонами два Ум53 с разрешениями (УмVII53 и УмII53).

Ум53 строятся в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, от тех же ступеней, что и ум5 - от вводных.

И на строке с характерными интервалами – Ув53 с разрешением.

Ув53 строится только в гармоническом виде мажора и минора, от той же ступени, что и ув5:

в dur от VI^b,

в moll – от III ступени.

The image shows a handwritten musical score for solfège exercises. It is organized into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

- System 1 (C major):** The vocal line is labeled "C-dur" and "наг." (natural). It contains a sequence of notes with Roman numerals I through VII. The piano accompaniment shows chords for the natural and harmonic (гарм. VI^b) forms of the diminished triad (Ум53) on the sixth degree. A note indicates "оставить натуральную октаву" (leave natural octave).
- System 2 (A minor):** The vocal line is labeled "наг." and "гарм. VI^b". It contains notes with Roman numerals I through VII. The piano accompaniment shows chords for the natural and harmonic forms of the diminished triad (Ум53) on the sixth degree. A note indicates "оставить натуральную октаву".
- System 3 (A minor):** The vocal line is labeled "наг." and "гарм. VI^b". It contains notes with Roman numerals I through VII. The piano accompaniment shows chords for the natural and harmonic forms of the augmented triad (Ув53) on the sixth degree. A note indicates "оставить натуральную октаву".

Below the piano accompaniment, there is a section for figured bass (ПЛАТ. ОБ. and Д. ОБР.) with Roman numerals for triads: T-S-T and T-D-T. The figured bass notation includes symbols like T₃, S₆, T₃, T₆, S₃, T₆, T₄, S₆, T₄, T₃, D₆, T₃, T₆, D₄, T₆, T₄, D₃, T₄.

Петь наизусть 3 канона:

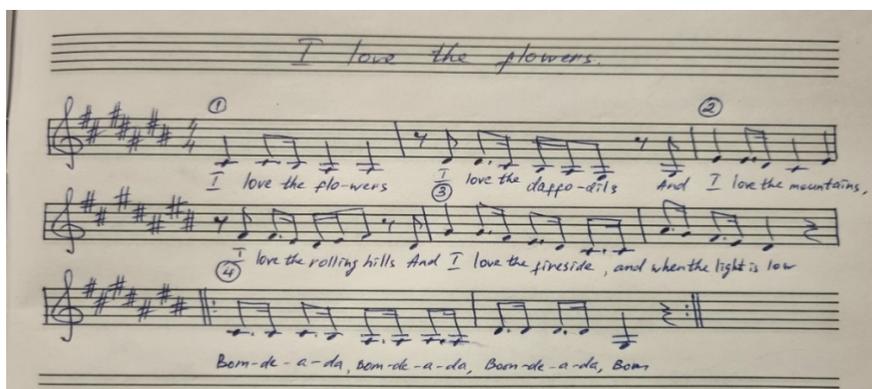
- «Кокелеоко» - петь с аккомпанементом на фортепиано. Там, где Т – играть тоническую терцию (I – III – ступени); где S – терция от II ступени (II – IV ступени); где D – к терции от II ступени добавить снизу D (V – II – IV), получится неполный D7.

Аккомпанемент играть в оstinатном ритме - размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две ровные четверти, сначала прочтите отдельно аккомпанемент, затем одновременно исполняйте мелодию со словами.



Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой на уроке.

- и «I love the flowers» - наизусть нотами и со словами (текст на английском языке).



I love the flowers, I love the daffodils
Я люблю цветы, я люблю нарциссы,
And I love the mountains, I love the rolling hills
И я люблю горы, я люблю круглые холмы,
And I love the fireside, and when the light is low
И я люблю камин, и когда свет приглушен
Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom,
Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom.

И канон «Salaleo» - учили его на уроке, вспоминайте его мелодию и особенности метра (с показом метра связаны движения ритмического сопровождения). Будем повторять этот на следующем уроке.